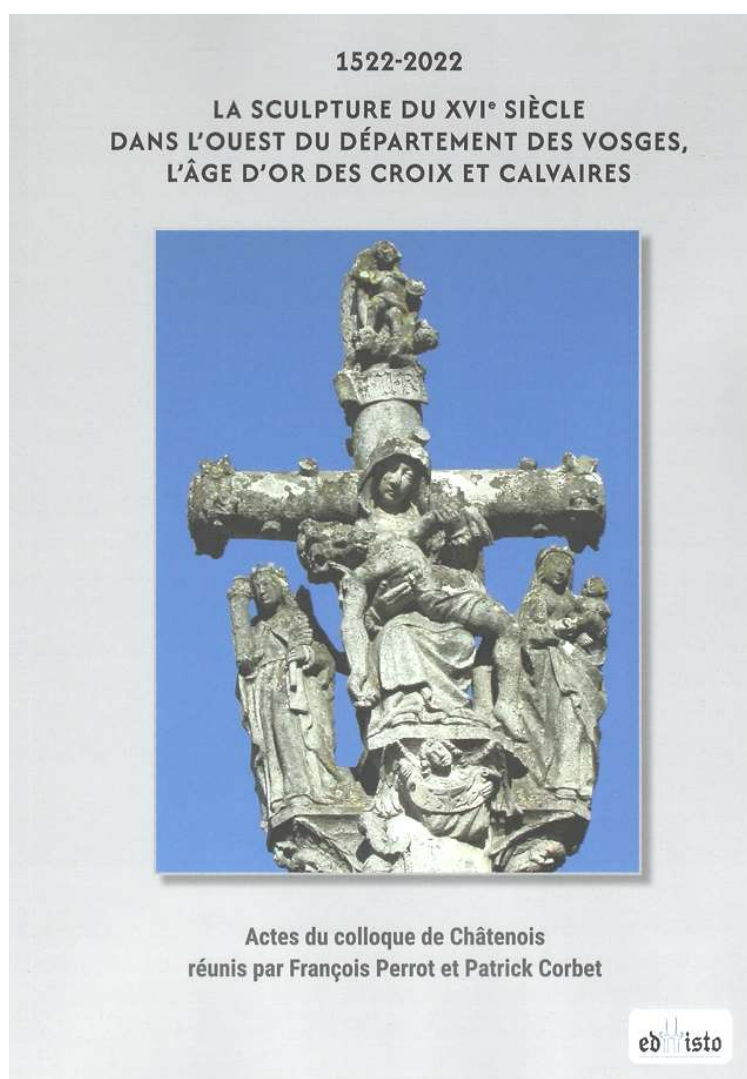


1522-2022

LA SCULPTURE DU XVI^{ème} SIECLE DANS L'OUEST DU DEPARTEMENT DES VOSGES, L'ÂGE D'OR DES CROIX ET CALVAIRES

Actes du colloque de Châtenois
réunis par
François Perrot et Patrick Corbet

édité par les éditions **EDHISTO**



« Quatorze contributeurs ont rendu compte de la qualité de la diversité de la production sculptée locale.
Cet ouvrage rassemble leurs textes en une synthèse sans équivalent. »

François Perrot

Pour l'éditeur

« Un livre dense et superbe qui révèle 500 ans d'Histoire de trésors cachés des villes et des campagnes
des plaines lorraine et vosgienne. »

.../...

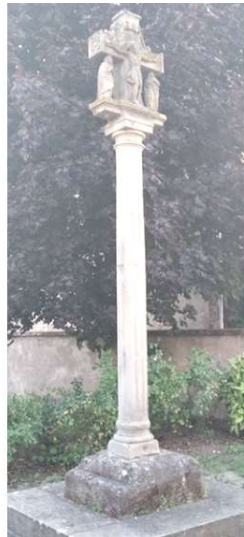
La restitution d'un colloque fondamental pour la discipline

C'est en 2019 que François Perrot a fait connaître son intention d'organiser un événement, comme l'on dit à présent, sur la sculpture du XVI^{ème} siècle dans l'ouest du département des Vosges. En perspective : la commémoration en 2022 du demi-millénaire de croix monumentales datées de la région. Immédiate a été l'adhésion à cette initiative, avec des raisons non douteuses. En premier lieu, la solide assise garantie par le milieu savant vosgien, qui n'a jamais ignoré la sculpture ancienne du département. À feuilletter les volumes des valeureuses Journées d'études vosgiennes, on constate que rares sont les parutions sans contributions sur le sujet. Un programme de colloque a pu se constituer aisément, vite renforcé par l'engagement d'autres spécialistes, conservateurs des musées, responsables du patrimoine, chercheurs universitaires. Point de surprise à cet accueil favorable : la sculpture vosgienne présente un intérêt et une originalité exceptionnelles. Aucun autre département lorrain n'offre un patrimoine sculpté aussi dense. La bibliographie le laisse percevoir : il n'y a pas ailleurs d'instruments de travail aussi accomplis que le répertoire pionnier de l'archiviste De Liocourt (1913), les notes des érudits chanoines Albiser et Laurent, le catalogue de l'exposition Figures de Madones avec son répertoire des représentations mariales (2005). La profusion des objets n'est pas tout. Il y a encore plus à dire concernant la diversité typologique de cette sculpture, qui ne se borne pas, comme souvent, aux seules statues.

Les Vosges sont un pays de retables d'autel sculptés, notamment de ceux dits « *aux douze Apôtres* ». Le département n'en a pas le monopole, mais comme le prouve la carte de Pierre Simonin, la Plaine en constitue le noyau. Reste le plus extraordinaire : les croix monumentales, à la densité incomparable dans la France de l'Est, au point qu'on a pu parler pour le pays de « *Petite Bretagne* ». « *Mille et cent croix* » a même titré Jacqueline Desmons (2009), qui voyait large. À quand sur l'autoroute A 31 un panneau patrimonial les signalant ? Bref, l'entreprise scientifique des *Amis du pays de Châtenois* s'imposait, d'autant qu'au cœur historique du sujet (la première moitié du XVI^{ème} siècle) s'ajoutaient des questionnements sur le contexte de ces réalisations et leur devenir dans les siècles qui suivirent, avec les étapes que furent la Révolution française et l'âge de l'État culturel et protecteur. C'est sur ces fondements que le programme du colloque a été établi. La statuaire elle-même tient la place attendue, avec des contributions alternant tentatives de synthèse et monographies. N'ont pas été négligés les sous-groupes constitués par les Mises au tombeau et par le décor sculpté de l'habitat rural. Les retables, éclairés par une solide bibliographie, ont fait l'objet d'attention et parmi eux des pièces exilées, parfois fort loin des Vosges. S'il est un regret, il tient peut-être à l'impossibilité de nourrir davantage la rubrique des croix et calvaires. Au-delà du maître de Dolaincourt, justement salué, auraient été bienvenues d'autres regroupements stylistiques ou géographiques, la publication de pièces inédites ou des rapprochements avec les ateliers de sculpture. Mais on sait les difficultés relatives à cette catégorie patrimoniale, qui relève d'autres tutelles administratives et dont les éléments sont malaisés et coûteux à photographier de manière complète. Ce livre se présente donc comme un appel à intensifier l'effort de recherche sur les croix vosgiennes. En dehors de ce point, il faut l'envisager comme un jalon marquant dans la connaissance de l'art du sud de la Lorraine.

Que son initiateur et les institutions mobilisées à ses côtés soient pleinement remerciés.

Patrick Corbet



Ouverture par le président des Amis du Pays de Châtenois François Perrot
Introduction par Patrick Corbet
La Génération 1522 par Georges Bischoff
1522, l'année du Maître de Dolaincourt par François Perrot
Quelques caractères généraux de la statuaire du début du XVI^{ème} siècle dans la plaine des Vosges par Patrick Corbet
Le Christ de pitié et la Vierge de pitié de Neufchâteau, deux chefs-d'œuvre inédits de la sculpture des années 1530-1540 par Pascal Joudrier
Mises au tombeau monumentales aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles dans l'Ouest des Vosges : ressemblances et diversités par Marie-Agnès Sonrier
Des retables aux croix de chemin : une iconographie partagée des apôtres par Mathieu Facheris
Le retable inv. 1104 du musée de Metz et la statuaire vosgienne par Anne Adrian
Le retable de Balléville, conservé au Metropolitan Museum de New York par Sandrine Derson
Éléments sculptés au XVI^{ème} siècle, situés en façade des maisons de l'Ouest des Vosges par Vanessa Varvenne
Sculptures et sculpteurs en Saône Lorraine de la fin du Moyen-Âge au début de la Renaissance par Jean-François Michel
L'enfeu d'Erard de Dommartin par Jean-Pierre Doyen
Du vandalisme révolutionnaire dans la plaine des Vosges par Jean-Paul Rothiot
Conscience patrimoniale et croix de chemin (1830-2021) par Georges Poull
Index
et Table des matières

Un colloque restitué

Le colloque à l'origine de cet ouvrage s'est tenu les 24 et 25 septembre 2022 à la Scène Lambert de Châtenois dans les Vosges. Il a été organisé par l'Association des Amis du Pays de Châtenois.

Un collectif de spécialistes référentiels de la période et de l'art du XVI^{ème} siècle

- Georges Bischoff, professeur émérite à l'Université de Strasbourg
- François Perrot, président des Amis du Pays de Châtenois, coordinateur des actes du colloque
- Patrick Corbet, professeur émérite à l'Université de Lorraine (Nancy), membre de l'Académie de Stanislas
- Pascal Joudrier, Amis du Livre et du Patrimoine de Neufchâteau et Académie de Stanislas
- Marie-Agnès Sonrier, conservatrice générale du patrimoine honoraire
- Mathieu Facheris, Agent d'archives, archives municipales de Metz
- Anne Adrian, conservatrice du patrimoine au Musée de la Cour d'Or - Eurométropole de Metz, cheffe du Service études et recherches
- Sandrine Derson, doctorante à l'Université de Lorraine
- Vanessa Varvenne, historienne du patrimoine, chercheuse associée au Service Inventaire et Patrimoine de la région Grand Est et du département des Vosges
- Jean-François Michel, président de l'association Saône Lorraine
- Jean-Pierre Doyen, vice-président de la Société d'Emulation du département des Vosges
- Jean-Paul Rothiot, président des Amis du Vieux Mirecourt-Regain, membre de la Société d'Histoire des Etudes Robespierriéristes, maître de conférences honoraire en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine
- Georges Poull, directeur régional des affaires culturelles honoraire, membre de l'académie de Stanislas

Un inventaire d'une aire géographique impressionnant

Aingeville - Ameuvelle - Aroffe - Balléville - Bassoncourt - Bazoilles-et-Ménil - Beaufremont - Bulgnéville - Châtenois - Contrexéville - Courcelles-sous-Châtenois - Darney - Dolaincourt - Dombrot-le-Sec - Domjulien - Dommartin-sur-Vraine - Épinal - Estrennes - Frebécourt - Frenelle-la-Grande - Gendreville - Jainvillotte - Longchamp-sous-Châtenois - Malaincourt - Metz - Monthureux-sur-Saône - Neufchâteau - La Neuveville-sous-Châtenois - New-York - Norroy - Ollainville - Poussay - Rainville - Regneville - Removille - Rollainville - Rouvres-la-Chétive - Saint-Paul - Le Grand-Thon - Le Petit-Thon - Urville - Vicherey - Ville-sur-Illon - Villers - Vittel - Vouxeu-Imbrecourt



1522 – 2022

**LA SCULPTURE DU XVI^{ème} SIECLE DANS L'OUEST
DU DEPARTEMENT DES VOSGES,
L'ÂGE D'OR DES CROIX ET CALVAIRES**

Actes du colloque de Châtenois réunis par François Perrot et Patrick Corbet

est un livre tout en couleurs de **200 pages, 187 illustrations** et **4 cartes**

broché, format 21x30 cm

Prix unitaire : **20 €** - ISBN 978-2-35515-055-5

EDHISTO Editions

58 rue de la République

88 210 SENONES (Vosges)

Tel : 03.72.58.01.14 - Fax : 09.79.94.51.88

Courriel : yann.prouillet@edhisto.eu - Site Internet : www.edhisto.eu

Pour joindre les auteurs et les coordinateurs : yann.prouillet@edhisto.eu

